



Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés

Instrument: Piano



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar de dos estudis, una obra polifònica barroca, dos temps contrastats d'una sonata o sonatina (si la sonata només té un moviment, aleshores s'ha d'interpretar sencera) de la relació següent i una obra de lliure elecció.

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar tres peces escollides pel tribunal (un estudi i dues obres, 3 obres, dos estudis i una obra...), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. Es valorarà la interpretació d'almenys una obra de memòria.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i quatre obres de tres estils diferents on es distingeixin diverses articulacions simultànies tipus legato/staccato (p.e. peça polifònica), nivells de so cantabile/acompanyament (p.e. peça clàssica) i un mínim ús del pedal (peça romàntica).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres que la comissió avaluadora triï d'entre el programa presentat (es valorarà la interpretació d'almenys una obra de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

REPERTORI :

Estudis:

- CZERNY, K.: *Estudis Op. 299 a partir del nº 5.* (Boileau).
- CRAMER, J.B.: *Estudis.* (Boileau).
- HELLER, S.: *Estudis Op 46 i Op.47* (Boileau).
- POZZOLI, E. *Studi a moto rapido i Studi di media difficoltà.* Ed Ricordi

Obres:

BARROC

- BACH: *Petits Preludis*, excepte BWV 926, 927, 931 i 939.
- BACH, J.S.: *Invençons a dues veus.* (Urtext).
- INTRODUCTION TO POLYPHONIC PLAYING (div.comp. Könnemann Music B.).
- RAMEAU, J.Ph.: *Pieces de clavecin.* (Bärenreiter. Kassel.)
- SCARLATTI, D.: *Sonates*
- "BAROQUE KEYBOARD PIECES". Book III A.B.R.S.M.

CLASSICISME

- DIABELLI: *Sonatines Op 151 i 168* (diverses edicions)
- CLEMENTI, M.: *Sonatines op.36 nº2,3,4 i 5* (Boileau)
- DUSSEK, J.N.: *6 Sonatines Op.20.* (Boileau)
- HAYDN, F.J.: *Sonates Vol. 1a.* (Wiener Urtext).
- KUHLAU, F.: *Sonatines op. 20 núm 1 ; op. 55 núm.2,3,4 i op. 88 núm.1 i 2.* (Boileau).

ROMANTICISME

- CHOPIN, F.: *Masurques*
- SCHUMANN, R.: *Àlbum per a la Joventut Op.68 I Escenes d'Infants Op.15.*



- SOR, F.: *Mazurka, Valsos i Quadrilles*. (Dinsic).

SEGLE XX

- BARTOK, B.: *Mikrokosmos Vol.IV*. (Boosey & Hawkes); *For Children*. (Boosey & Hawkes).
- BLANCAFORT, M.: *Notes d'antany*. (Boileau) ; *Cançons de Muntanya*. -
- DIVERSOS AUTORS: *Àlbum de Colien*. (Boileau)
- HOMS, J: *2 valsos*. (Amalgama).
- KABALEVSKY, D.: *Song of the Cavalry*
- LUTOSLAWSKI, W.: *The Schoolmaster*: núm.12 de "Folk Melodies for Piano". -
- MONSALVATGE, X.: *L'arca de Noé*. (Boileau).
- MORERA, E.: *Petites obres per a piano*. (Boileau. Vol.3)
- PROKOFIEV, S.: *Music for children, op.65*. (Diverses Ed)
- SHOSTAKOVICH, D.: *Prelude en Re, Op.34 num.5*.

JAZZ i MÚSICA MODERNA

- CAMP, Manuel. *Album 1*. Ed. Boileau
- NORTON, Chr. *Microjazz IV i V*. Ed. Boosey
- JAZZPIANO: *Pieces Grade 2*. ABRSM Publishing
- THE ULTIMATE POP/ROCK FAKE BOOK. Comp. Joel Whitburn. Hal Leonard Publishing Corporation
- JAZZ Piano for the young jazz pianist. Exercices. Book 1. Oscar Peterson. Tomi Music Co.
- THE REAL BOOK OF BLUES. Acuff-Rose Music Limited. London W1 - 101
- MONTUNOS. Rebeca Mauleón. Sher Music

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, etc.
- Execució tècnica correcta.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de Dos estudis

Quatre obres de tres estils diferents on es distingeixin diverses articulacions simultànies tipus legato/staccato (p.e. peça polifònica), nivells de so cantabile/acompanyament (p.e. peça clàssica) i un mínim ús del pedal (peça romàntica).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. Es valorarà la interpretació d'almenys una peça de memòria.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis

- CZERNY, K.: *Estudis* Op. 299, a partir del nº11. (Boileau).
- CRAMER, J.B.: *Estudis*. (Boileau).
- HELLER, S.: *Estudis* Op.46 (Boileau).
- POZZOLI, *Studi a moto rapido*, a partir del nº3 i *Studi di media difficoltà*. Ed Ricordi

Obres

BARROC

- BACH, J.S.: *Invençons a dues veus* excepte nº1,4 i 8. (Urtext); *Aria* de la Partita núm.6 en mi m, BWV 830.
- HANDEL, G.F.: 1r.Mov. *Allemande* i 2n Mov. *Entrée* de la Suite en sol m. HWV452
- RAMEAU, J.Ph.: *Pieces de clavecin*. (Bärenreiter. Kassel.)
- INTRODUCTION TO POLYPHONIC PLAYING (diversos compositors. Könnemann Music B.).
- SCARLATTI, D.: *Sonata en Fa* Kp.378, L.276.
- TELEMANN, G.Ph.: *Fantaisie* núm.6 en Sib, 2nd Dozen, TWV 33:18 1r. Mov. *Tendrement*.
- "BAROQUE KEYBOARD PIECES". Book IV. A.B.R.M.

CLASSICISME

- DIABELLI: *Sonatines* op.151 i 168 (diverses edicions).
- BEETHOVEN, L.v.: *Sonata* Op.49/2.
- CLEMENTI, M.: *Sonatines* op.36 nº6, op.37 nº1,2 i 3, op.38 nº1,2 i 3. (Boileau) - DUSSEK, J.N: 6 *Sonatines* Op.20. (Boileau)
- HAYDN, F.J.: *Sonates* Vol. 1a. (Wiener Urtext).
- KUHLAU, F: *Sonatines* op. 55 nº5 i op. 88 nº3 i 4. (Boileau).
- MOZART, W.A.: *Sonata* en Do K.545



ROMANTICISME

- CHOPIN, F.: *Preludis, Masurques i Valsos*
- MENDELSSOHN, F.: *Cançons sense paraules* (diverses edicions) - SCHUBERT, F.: *Menuet en La*, D.334.; *Sonata en La*, D.664, 2n Mov. *Andante*.
- SCHUMANN, R.: *Àlbum per a la Joventut* Op.68 I *Escenes d'Infants* Op.15 (Urtex).
- SOR, F.: *Valsos i Quadrilles*. (Dinsic).

SEGLE XX

- BARTOK, B.: *Mikrokosmos* Vol.IV. (Boosey & Hawkes); *For Children*. (Boosey & Hawkes).
- BLANCAFORT, M.: *Notes d'antany*. (Boileau) ; *Cançons de Muntanya*. -
- DIVERSOS AUTORS: *Àlbum de Colien*. (Boileau)
- HOMES, J: 2 *valsos*. (Amalgama).
- KABALEVSKY, D.: *Song of the Cavalry*
- LUTOSLAWSKI, W.: *The Schoolmaster*: núm.12 de "Folk Melodies for Piano". -
- MONSALVATGE, X.: *L'arca de Noé*. (Boileau).
- MORERA, E.: *Petites obres per a piano*. (Boileau. Vol.3)

JAZZ i MÚSICA MODERNA

- CAMP, Manuel. *Album 1*. Ed. Boileau
- NORTON, Chr. *Microjazz V*. Ed. Boosey
- JAZZ PIANO: *Pieces Grade 3*. ABRSM Publishing
- THE ULTIMATE POP/ROCK FAKE BOOK. Comp. Joel Whitburn. Hal Leonard Publishing Corporation
- JAZZ Piano for the young jazz pianist. Exercices. Book 1. Oscar Peterson. Tomi Music Co.
- 101 MONTUNOS. Rebeca Mauleón. Sher Music
- THE REAL BOOK OF BLUES. Acuff-Rose Music Limited. Londo W1

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Execució tècnica correcta.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de Dos estudis

Quatre obres de tres estils diferents on es distingeixin diverses articulacions simultànies tipus legato/staccato (p.e. peça polifònica), nivells de so cantabile/acompanyament (p.e. peça clàssica) i un mínim ús del pedal (peça romàntica). Es valorarà la interpretació d'almenys una peça de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

REPERTORI:

Estudis

- CZERNY, K.: *Estudis* Op. 299. A partir del n°21(Boileau).
- CRAMER, J.B.: *Estudis*. Boileau).
- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. (Boileau).
- HELLER, S.: *Estudis* Op.46 i op. 45. (Boileau).
- POZZOLI, E. *Studi a moto rapido* i *Studi di media difficoltà*. Ed Ricordi.

Obres

BARROC

- BACH, J.S.: *Invençons a tres veus*. (Urtext)
- COUPERIN, F.: *Ordres I-XXVII*. (Dover).
- HANDEL, G.F.: Suite núm.6 en fa m, HWV 431, Col.lecció 1720:3r.mov. *Allegro*. - INTRODUCTION TO POLYPHONIC PLAYING (div. comp. Könnemann Music B.). - RAMEAU, J.Ph.: *Pieces de clavecin*. (Bärenreiter. Kassel).
- SOLER, A.: *Sonata en re m*, R 25. (Unión Musical Española) - "BAROQUE KEYBOARD PIECES". Book IV i V A.B.R.S.M.

CLASSICISME

- BAGUER, C.: *Sonates*. (Unión Musical Española)
- BEETHOVEN, L.v.: *Sonata Op.49/1*. (Urtext)
- DUSSEK, J.N.: 6 *Sonatinas Op.20*. (Boileau)
- HAYDN, F.J.: *Sonates Vol.Ib i II*. (Wiener Urtext).
- KUHLAU, F.: *Sonatinas op. 20 núm. 2 i 3 ; Op. 55 n°6*(Boileau) - MOZART, W.A.: *Sonata en Si b K.570 ;Sonata en Sol K.283* (Urtext).



ROMANTICISME

- CHOPIN, F.: *Preludis, Masurques i Valsos*
- MENDELSSOHN, F.: *Cançons sense paraules* (Urtext).
- SCHUMANN, R.: *Àlbum per a la Joventut Op.68 i Escenes d'Infants Op.15* (Urtext).
- SCHUBERT, F.: *Moments Musicaux* núm.3,4 i 5.
- SOR, F.: *Valsos i Quadrilles*. (Dinsic).
- TCHAIKOVSKY, P.I.: *Tendres Reproches, Op.72/3 i Dialogue, Op.72/8* de *Selected Piano Works, Vol.3*. (Peters).

SEGLE XX

- ALBÉNIZ, I.: *Malagueña, Rumores de la Caleta*. (U.M.E.); *Cádiz (saeta)* 4t.mov. de la Suite espanyola núm. 1. (U.M.E.)
- BARTOK, B.: *Mikrokosmos Vol.V*. (B & H)
- BLANCAFORT, M.: *Notes d'antany*. (Boileau) ; *Romanza, intermedio y marcha*. (Boileau); *Elegia a Frederic Mompou*. (Boileau); *Cançons de Muntanya*. - BROTONS, S.: *3 peces breus*. (Clivis).
- COLOMÉ, D.: *Variació sobre un tema de Schubert*. (Boileau).
- COPLAND, A.: *In evening air*. (B. & H).
- DEBUSSY, C.: *Children's corner*. (Diverses ed.) ; *Reverie*. (Jobert/U.M.P.) - DIVERSOS AUTORS: *Àlbum de Colien*. (Boileau)
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas nº 1,2,4,5,10,11 i 12*. (U. M.E.) - HOMS, J.: *Entre dues línies* (Ed. Alpuerto). *Remembrances* (Amalgama) - MARTINU, B.: *Spring in the garden*. (Master Music).
- MESSIAEN, O.: *Prelude núm.1 La columbe* de "8 Préludes". (Durand/U.M.P.) - MONTSALVATGE, X.: *Pastoral d'automne*. (Album de Colien). (Boileau) - MORERA, E.: *Petites obres per a piano*. (Boileau. Vol.3)
- POULENC, F.: *Le coeur sur la main*, núm.2 de "Les Soirées de Nazelles" (Durand/U.M.P.)
- RAVEL, M.: de "Le Tombeau de Couperin", 2n Mov. *Fuga*. (Durand/U.M.P.) - SATIE, E.: *Gymnopédies*. (Diverses ed.); *Gnossiennes*. (Diverses ed.)

JAZZ i MÚSICA MODERNA

- CAMP, Manuel. *Album 1*. Ed. Boileau
- NORTON, Chr. *Lavenders King of Blue* Ed. Boosey
- JAZZ PIANO Pieces Grade 4. ABRSM Publishing
- THE ULTIMATE POP/ROCK FAKE BOOK. Comp. Joel Whitburn. Hal Leonard Publishing Corporation
- JAZZ Piano for the young jazz pianist. Exercices. Book 2. Oscar Peterson. Tomi Music Co.
- 101 MONTUNOS. Rebeca Mauleón. Sher Music
- THE REAL BOOK OF BLUES. Acuff-Rose Music Limited. London W1

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Execució tècnica correcta.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i quatre obres de tres estils diferents on es distingeixin diverses articulacions simultànies tipus legato/staccato (p.e. peça polifònica), nivells de so cantabile/acompanyament (p.e. peça clàssica) i un mínim ús del pedal (peça romàntica).

Es valorarà la interpretació d'almenys una peça de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

REPERTORI

Estudis

- CZERNY, K.: *Estudis* Op. 299. A partir del n°34(Boileau).
- CRAMER, J.B.: *Estudis*. Boileau).
- CLEMENTI, M.: *Gradus ad Parnassum*. (Boileau).
- HELLER, S.: *Estudis* Op46 i op. 45. (Boileau).
- POZZOLI, *Studi a moto rapido* i *Studi di media difficoltà*. Ed Ricordi **Obres**

BARROC

- BACH, J.S.: *Invençions a tres veus*, excepte n°1,6,8 i 11. (Urtext) ; *Gigue* de la Suite Francesa en Si m, BWV 814 ; *Preludi* en Sol BWV 860 núm.15 del Vol.I Clave B.T.; *Preludi i Fuga* en FH BWV 858 núm. 13, Vol.I ClaveB.T; *Preludi i Fuga* en do m, BWV 871(Clave Ben Temperat, Vol.II Urtext); Partita núm.3 en la m, BWV 827: 1r i 6 movts, *Fantasia* i *Scherzo*. -"BAROQUE KEYBOARD PIECES". Book V. A.B.R.S.M.
- COUPERIN, F.: *Ordres I-XXVII*. (Dover).
- HANDEL, G.F.: Suite núm.6 en fh m,HWV 431, Col.lecció 1720:3r.mov.*Allegro*. - INTRODUCTION TO POLYPHONIC PLAYING (div. comps. Könnemann Music B.). - RAMEAU, J.Ph.: *Pieces de clavecin*. (Bärenreiter. Kassel).
- SOLER, A.: *Sonata* en re m, R 25. (Unión Musical Española)

CLASSICISME

- BAGUER, C.: *Sonates*. (Unión Musical Española)
- HAYDN, F.J.: *Sonates* Vol.Ib i II. (Wiener Urtext).
- KUHLAU, F.: *Sonatinas* op. 59 núm. 1, 2 i 3 ; op.60 núm.1,2 i 3.(Boileau) -
- MOZART, W.A.: *Sonata* en Mi b K.282
- CLEMENTI,M. :*Sonates* (Henle).



ROMANTICISME

- BRAHMS, J.: *Valsos Op.39*. (Urtext).
- CHOPIN, F.: *Preludis, Masurques i Valsos*
- MENDELSSOHN, F.: *Cançons sense paraules* (Urtext).
- SCHUMANN, R.: *Àlbum per a la Joventut Op.68* I *Escenes d'Infants Op.15* (Urtex).
- SCHUBERT, F.: Sonata en Mib, Op.122 (D.568): 1r.mov.*Allegro moderato*; *Moments Musicaux* núm.3,4 i 5; Sonata en Si, D.575, núm.15, 1r.mov.*Allegro ma non troppo*.
- TCHAIKOVSKY, P.I.: *Tendres Reproches*, Op.72/3 i *Dialogue*, Op.72/8 de *Selected Piano Works*, Vol.3. (Peters).

SEGLE XX

- ALBÉNIZ, I.: *Malagueña, Córdoba, Rumores de la Caleta*.(U.M.E.); *Cádiz (saeta)* 4t.mov. De la Suite española núm. 1. (U.M.E.)
- BARTOK, B.: *Sonatina*. (Boosey & Hawkes)..
- BARTOK, B.: *Mikrokosmos Vol.V . Danses en ritmes búlgars* (B & H) -BLANCAFORT, M.: *Notes d'antany*. (Boileau) ; *Romanza, intermedio y marcha*.(Boileau).; *Elegia a Frederic Mompou*. (Boileau); *Cançons de Muntanya*. - BROTONS, S.: *3 peces breus*. (Clivis).
- COLOMÉ, D.: *Variació sobre un tema de Schubert*.(Boileau).
- COPLAND, A.: *In evening air*.(B.& H).
- DEBUSSY, C.: *Children's corner*. (Diverses ed.) ; *Reverie*. (Jobert/U.M.P.) - DIVERSOS AUTORS: *Àlbum de Colien*. (Boileau)
- GRANADOS, E.: *Danzas Españolas nº 1,2,4,5,10,11 i 12*. (U. M.E.) - HOMS, J.: *Entre dues línies* (Ed. Alpuerto). *Remembrances* (Amalgama) - MARTINU, B.: *Spring in the garden*.(Master Music).
- MESSIAEN, O.: *Prelude núm.1 La columbe* de "8 Préludes «.(Durand/U.M.P.) - MOMPOU, F.: *Pessebres*. (Unión Musical Española); *Cançons i dansa nº 1,2,10,11,12*. (Salabert/U.M.E.)
- MONTSALVATGE, X.: *Pastoral d'automne*. (Album de Colien). (Boileau) - MORERA, E.: *Petites obres per a piano*. (Boileau. Vol.3)
- POULENC, F.: *Le coeur sur la main*, núm.2 de "Les Soirées de Nazelles" (Durand/U.M.P.)
- RAVEL, M.: de "Le Tombeau de Couperin", 2n Mov.*Fuga*. (Durand/U.M.P.) - RUERA, J.M.: *Tocs de Festa*. (Ed.Dinsic).
- SATIE, E.: *Gymnopédies*. (Diverses ed.); *Gnossiennes*. (Diverses ed.)

JAZZ i MÚSICA MODERNA

- CAMP, Manuel. *Album 1*. Ed. Boileau
- NORTON, Chr. *Lavenders King of Blue* Ed. Boosey
- JAZZ PIANO Pieces Grade 4 i 5. ABRSM Publishing
- THE ULTIMATE POP/ROCK FAKE BOOK. Comp. Joel Whitburn. Hal Leonard Publishing Corporation
- JAZZ Piano for the young jazz pianist. Exercices. Book 2. Oscar Peterson. Tomi Music Co.
- 101 MONTUNOS. Rebeca Mauleón. Sher Music
- THE REAL BOOK OF BLUES. Acuff-Rose Music Limited. London W1

Criteris d'avaluació:



- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Execució tècnica correcta
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.

Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i quatre obres de tres estils diferents on es distingeixin diverses articulacions simultànies tipus legato/staccato (p.e. peça polifònica), nivells de so cantabile/acompanyament (p.e. peça clàssica) i un mínim ús del pedal (peça romàntica). Es valorarà la interpretació d'almenys una peça de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

REPERTORI

Estudis

- CRAMER, J.B. *Estudis*. (Ed. Boileau)
- CZERNY, K. *Estudis Op.740 i Op.365*. (Ed. Boileau)
- CLEMENTI, M. *Gradus ad Parnassum*. (Diverses edicions)
- CHOPIN, F. *Estudis Op.10 i 25*. (Henle Verlag i altres).
- MOSZKOWSKI, M. *Estudis Op.72*. (Urtext)
- JENSEN, A. *Estudis Op. 32*



Obres

BARROC

- BACH, J.S. : *El clave ben Temperat Vol. I i II* (Urtext); *Suites franceses* (Urtext) -
- COUPERIN, F. *Ordres I-XXVII*.
- HÄNDEL, G.F. *Suites* (Urtext)
- RAMEAU, J.Ph. *Pieces de clavecin*. (Bärenreiter)
- SOLER, A. *Sonates*. (Unión Musical Española)
- SCARLATTI, D. *Sonates*. (Diverses edicions)

CLASSICISME

- BACH, C.Ph.E.: *Sonates* (Henle)
- BEETHOVEN, L.v. *Sonates* (Urtext); *Variacions* (Urtext)
- CLEMENTI, M: *Sonates* (Henle)
- HAYDN, F.J. *Sonates Vol.1b,2 I 3* (Wiener Edition); *Klavierstücke* (Wiener Edition)
- MOZART, W.A. *Sonates* (Urtext); *Variacions* (Urtext); *Rondó en la menor* (Urtext)

ROMANTICISME

- BRAHMS, J.: *Valsos Op.39*. (Urtext).
- BRAHMS, J. *Intermezzos Op. 116,117,118 i 119* (Urtext)
- CHOPIN, F. *Masurques* (Urtext); *Poloneses op. 26, op. 41 i op. 71* (Urtext); *Valsos* (Urtext); *Preludis* (Urtext); *Nocturns* (Urtext)
- FAURÉ, G. *Trois Romances sans paroles, Op.17*. (Leduc); *Nocturns* (Diverses ed.) - FIELD, J. *Nocturns*. (Universal Edition)
- GRIEG, E.: *Peces líriques* (Peters); *Sonata* (Peters)
- LIADOV, A: *Preludis* (Peters)

13

- LISZT, F. *Consolacions* (Urtext); *L'Arbre de Noël*
- MENDELSSOHN, F.: *Cançons sense paraules* (diverses edicions) -
- SCHUBERT, F. *Impromptus ; Moments musicals núm. 6*
- SCHUMANN, R. *Escenes del bosc op. 82; Fulles d'àlbum op. 124; Cançons del matí op. 133*
- SCRIBIN, A: *Preludis* (Diverses ed.)
- SIBELIUS, J: *3 Sonatines op. 67* (Breitkopf & Hartel); *Bagatel·les op 34; Pensées lyriques op. 40*
- TCHAIKOVSKY, P: *Els mesos de l'any op. 37* (Peters i altres)

SEGLE XX

- ALBENIZ, I: *Suite espanyola* (U.M.E.)
- BARTOK, B: *Mikrokosmos Vol. 6* (Boosey & Hawkes); *Danses romaneses; 3 rondós sobre temes populars; 9 petites peces; 15 cançons populars hongareses; 14 Bagatel·les; Cançons de Nadal romaneses*
- BERIO, L: *Brin* (Universal Edition); *Wasserklavier*
- BERNSTEIN, L: *Aniversaris* (Boosey & Hawkes)
- BLANCAFORT, M: *El parc d'atraccions* (Salabert); *5 Nocturns* (Boileau); *Chemins* (Salabert)
- BROTONS, S: *Ideals utòpics* (Clivis); *Elegia per la mort de Schostakovich* - CAGE, J: *In a Landscape* (Peters); *Quest*
- CASABLANCAS, B: *Peça per a piano nº1* (de 2 peces) (Llibre per a piano-ACC); *2 apunts* (Amalgama)
- CASTELNUOVO-TEDESCO, M: *Alghe* (Forlivesi)
- CHARLES, A: *Divertiments* (Emec)



- COPLAND, A: *4 blues* (Boosey & Hawkes)
- DEBUSSY, C: *Preludis* (Peters/Durand); *La plus que lente*; *Mazurka*; *Children's corner*; *Vals romantique*
- DIVERSOS AUTORS (s.XX): *Album de Colien* (Boileau)
- DONOSTIA, J.A.: *Preludis Bascos*
- DUTILLEUX, H: *Au gré des ondes (6 petites pièces)* (Leduc)
- GERHARD, R: *2 apunts*
- GERSHWIN, G: *3 Preludis* (Diverses ed.)
- GINASTERA, A: *Rondo sobre temas populares argentinas* (Boosey & Hawkes); *Milonga*
- GRANADOS, E: *Dances espanyoles n°3,6 7,8 i 9* (UME); *Valsos poètics* -
- GUINOVART, C: *Peça per a piano (del Llibre de Piano)*
- GUINJOAN, J: *Cadenza en homenatge a Mompou* (Boileau)
- HALFFTER, R: *11 Bagatel·les op. 19* (U.M.E.)
- HOMES, J: *7 peces* (Boileau); *3 evocacions* (Amalgama); *7 Impromptus* (Alpuerto) -
- HONEGGER, A: *7 peces breus* (Salabert)
- JANACEK, L: *Sobre un camí recobert* (Diverses ed.)
- KABALEVSKY, D: *Preludis* (Diverses ed.); *Sonatines*
- KODALY, Z: *Meditació* (Universal Edition); *7 peces op. 1*; *9 peces op. 3* -
- LAMOTTE DE GRIGNON, R: *Sant Telm* (Boileau) ; *Vals*
- LIGETI, G: *Musica ricercata* (Schott)
- MARTINU, B: *Finestra al jardí* (Leduc); *Estudis i polques* (Boosey & Hawkes)

14

- MARKEVITCH, I: *Stefan le poète* (Boosey & Hawkes)
- MILHAUD, D: *Saudades do Brazil* (Max Eschig)
- MOMPou, F: *Suburbis* (Salabert); *Cançó i dansa n°3,4,5,6,7,8,9 i 13*; *2 diàlegs*; *Preludis*; *Escenes d'infants*; *Cants màgics* (UME)
- MONTSALVATGE, X: *5 ocells en llibertat* (Boileau) ; *Divagació* ; *Elegia a Ravel* (UME) ; *Tres Divertiments* (International Music Company. Nova York) -
- MORERA, E: *Dances* (Boileau)
- NUIX, J: *3 bagatel·les en forma de poema*
- POULENC, F: *Villageoises* (Salabert) ; *Vals-Improvisation sur le nom de Bach* ; *15 Improvisations* ; *Nocturns*
- PROKOFIEV, S: *3 peces op. 59*; *Contes de l'avia op. 31*; *Visions fugitives op.22* -
- RACHMANINOV, S: *Peces op.3* (Boosey & Hawkes); *Peces op. 10* -
- RAVEL, M: *Minuet antique* ; *Pavana per una infanta difunta*
- SATIE, E: *Esports i Divertiments* (Salabert)
- SERRA, J: *3 Peces breus*
- SEVERAC, D: *En vacances* (Salabert)
- SHOSTAKOVITCH, D: *Aforismes op. 13* (Peters) ; *3 danses fantàstiques op.5* ; *Preludis op. 34* (Boosey & Hawkes)
- SCHÖNBERG, A : *6 petites peces op.19* (Universal Ed.)
- SOLER, J: *6 peces sagrades* (Boileau) ; *3 peces per al ritual de la Trinitat* ; *9 peces del ritual de Difunts*
- STRAVINSKY, I: *Tango*
- TURINA, J: *Dances gitanes op. 55 i op. 84* (Salabert); *Femmes d'Espagne op. 73*; *Niñerías op. 22 i op. 56*
- VALLS, M: *Nocturn* (Emec)
- VILLALOBOS, H: *New york Sky line* (Max Eschig)
- A prole de Bebe I*



JAZZ i MÚSICA MODERNA

- JAZZ PIANO Pieces Grade 5. ABRSM Publishing
- THE ULTIMATE POP/ROCK FAKE BOOK. Comp. Joel Whitburn. Hal Leonard Publishing Corporation
- JAZZ Piano for the young jazz pianist. Exercices. Book 3. Oscar Peterson. Tomi Music Co.
- 101 MONTUNOS. Rebeca Mauleón. Sher Music
- THE REAL BOOK OF BLUES. Acuff-Rose Music Limited. London W1

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics clars.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.