



Conservatori de Granollers
Josep M. Ruera

Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés

Instrument: Violoncel



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

De tot el repertori presentat, com a mínim una de les peces es farà de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis, un de cada llibre
LEE S. Op.31: núm 11,13, 15, 16
DOTZAUER 113 Estudis: núm 32, 33, 35
BENOY A.W. Introduction to the Thumb on the Cello: estudis del 15 al 30.

Obres APARTAT 1: Concerts i Sonates
VIVALDI A.: Largo i allegro de la Sonata número 3 o 5.
BREVAL J.B.: 1r o 3r mov. dels Concerts en Re M o Sol M.
GOLTERMANN G.: 1r o 3r mov. del Concert en Sol M.
KLENGEL J.: 1r mov. del Concertino en do m.
VIVALDI A.: 1r moviment del Concert en Sol m



Obres APARTAT 2: Peces amb piano	
BACH J.S.: Ariosos	
MENDELSSOHN F.: Cançó sense paraules	
POPPER D.: Happy Recollections op.64 n.1	
SQUIRE: Tarantella op.23	
HINDEMITH: Drei Lichte stücke	
NORTON: Concert Collection for cello	

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, etc.
- Execució de timbres diversos.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran estat de memòria. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis, un de cada apartat
LEE S. Op.31: núm 18, 19, 21
DOTZAUER, J.F. 113 Estudis 36, 42, 44...
MOONEY, R: Thumb position for cello, llibre 2



Obres Apartat 1
VIVALDI A.: Largo i Allegro de les Sonates núm. 3, 4 o 6.
ECCLES H.: 1r i 2n mov. de la Sonata en sol menor.
GABRIELLI: Ricercari núm. 2 o 3

Obres Apartat 2: Peces amb piano
FAURÉ G.: Sicilienne
POPPER D.: Gnomon dance op.50 núm 2
POPPER D.: Gavotte op.23
PARADÍS: Sicilienne
SENAILLÉ J.B.: Allegro Spiritoso
SAINT-SAENS C.: El cigne

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, un estudi i una obra del programa s'hauran de fer de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis, un de cada llibre.
DOTZAUER 113 Estudis (volum 2): núm. 48, 49, 50 i 55.
LEE S. op.31 (volum 2): núm. 23, 24, 25, 30, 31.
DUPORT J.L. 21 Estudis: 4, 6, 11.



Obres APARTAT 1, concerts i sonates
SAMMARTINI G.B.: 1r o 3n mov. de la Sonata en sol menor.
GEMINIANI: Sonata en re m per a violoncel i baix continu.
ROMBERG B.: 1r mov. del Concertino en re m menor op. 51.
BOCCHERINI L.: 1r mov. de la Sonata en Do M G.6.

Obres APARTAT 2, obres amb piano
SAINT-SÄENS C.: Allegro Appassionato.
FAURÉ G.: Élegie.
FAURÉ G.: Après un reve.
GOLTERMANN G.: Capriccio op.24.
CASSADÓ G.: Serenade.
VAN GOENS D.: Tarantella op.24.

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, una obra i un estudi del repertori hauran estar de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis, un de cada llibre
DUPORT J.L. 21 Estudis: 13, 14, 15.
POPPER D. Estudis op.73: 1, 3, 6.
FRANCHOMME A. 12 Estudis op.35: 12, 3, 5, 6, 11.

Obres APARTAT 1 Sonates i Concerts
BACH J.S.: Adagio i Allegro de la Sonata núm.1 BWV 1027.
BACH J.S.: 1r mov. del Concert en do menor.
BREVAL J.B.: 1r mov. de la Sonata en sol major.
STAMITZ K.: 1r mov. del Concert en do major.



ROMBERG B.: 1r mov. del Concert en re major.

Obres APARTAT 2 Peces amb piano

BRUCH M.: Kol Nidrei

GRIGNON L.: Reverie.

GOLTERMANN G.: Etude-Caprice op.54 núm.4.

POPPER P.: Mazurka op.11 núm. 3.

GLAZUNOV A.: Chant du Menestrel.

DUNKLER E.: La Fileuse.

TXAIKOVSKI P.I: Nocturne op.19 núm. 4.

VAN GOENS D.: Scherzo op.12.

COUPERIN P.: Pièces en concert.

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Per a aquest curs, a més a més, s'haurà de presentar una obra de música de cambra (duet, trio, etc.) per a la qual els candidats es fan responsables de portar els acompanyants el dia de la prova.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i tres obres escollides pel tribunal, dels quals un estudi i dues obres, com a mínim, hauran d'estar de memòria. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

Sobre el repertori de música de cambra, s'aconsella contactar amb el centre per valorar-ne la idoneïtat:

Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP, un de cada llibre.
DUPORT J.L 21 Estudis: 1, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21.
POPPER D. Estudis op.73: 2, 5, 7, 8, 10, 14, 18, 21.
FRANCHOMME A.12 Estudis op.35: 7, 8, 10, 11, 12.



Obres APARTAT 1 Concerts i Sonates, 1r mov. més la cadença, si en té.

STAMITZ C.: Concert en sol major.

STAMITZ C.: Concert en la major.

BOCCHERINI L.: Concert en sol major.

ROMBERG: Concert en re m.

KABALEVSKI D.: Concert en sol menor op.49.

Obres APARTAT 2 Sonates, dos moviments contrastats.

BACH J.S.: Sonata núm. 2 BWV 1028.

BEETHOVEN: Sonata núm. 2 en Sol menor (1er i 2on moviment)

BRAHMS J.: Sonata en mi menor.

SHOSTAKOVITX D.: Sonata en re menor op.40.

Obres APARTAT 3 Obra de lliure elecció (l'listat recomanat)

POPPER D.: Dance of the elves op.39.

POPPER D.: Vito op.54.

POPPER D.: Tarantella op.33.

GRANADOS E.: Intermezzo.

SCHUMANN R.: Phantasiestücke op.73.

SCHUMANN R.: Adagio und Allegro op.70.



CASSADÓ G.: Requiebros

MÚSICA DE CAMBRA

Cal presentar una obra de música de cambra de lliure elecció

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics clars.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.