



Conservatori de Granollers
Josep M. Ruera

Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés
Instrument: Saxòfon



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

Si es vol entrar en modern a més dels tres estudis caldrà preparar "dos standards" amb melodia i "solo" (de memòria, i un d'ells es pot fer amb transcripció d'un solo també de memòria).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 2n GP

24 études faciles d'après Samie" (M.Mule) Ed A.Leduc (a partir del 15)
50 études faciles et progressives" Vol 2 (G.Lacour) Ed.Billaudot
24 études mélodiques" Vol 1 (S.Verroust) Ed.Billaudot
Easy jazz conception (J.Snidero) Ed. Advance (a partir del 9)

Obres per a la prova d'accés a 2n GP

Obres per a saxòfon Eb i piano:

- "Suite en Si mineur" de Johann Sebastian Bach, Ed. Leduc.
- "Pavane et Gaillarde" de Lily Bienvenu, Ed. Billaudot.
- "Aria" d'Eugène Bozza, Ed. Leduc.
- "Pastorale" de Jacques Castérède, Ed. Leduc.
- "La fille aux cheveux de Lin" de Claude Debussy, Ed. Durand.
- "À pas de loup" de Pierre-Max Dubois, Ed. Rideau Rouge.



- "Suite romantique: 4. Valse sentimentale" de Robert Planel, Ed. Leduc.
- Adage et Arabesque de René Berthelot Ed. Leduc.
- Pièce Brève de René Duclos Ed. Leduc.
- Pro saxo de Jean-Paul Frisch Ed. Billaudot.
- Ballade de Yves Guicherd Ed. Billaudot.
- Histoires de Jacques Ibert, Ed. Leduc.
- Complainte et Ronde de Charles Jay, Ed. Lemoine.
- Saxoballade de Jean Clement Jollet, Ed. Billaudot.
- Andante et final de Pierre Lantier, Ed. Combre.
- Sicilienne de Pierre Lantier, Ed. Leduc.
- Sax du Printemps de Gilles Martin, Ed. Martin.
- Fantaisie tzigane de Marcel Perrin, Ed. Delrieu
- "Petite Suite Latine" de Jérôme Naulais, Ed. Lemoine
- "Fantaisie" de Jean-Luc Lepage, Ed. Combre

Obres per a saxòfon Bb i piano:

- "Pavane et Gaillarde" de Lily Bienvenu, Ed. Billaudot.
- "Prélude et Divertissement" de Robert Clérisse, Ed. Billaudot.
- "Vieille chanson et Rondinade" de Pierre Max Dubois, Ed. Billaudot.
- Concertino n.9 de Julien Porret, Ed. Martin.
- Concertino n 10 de Julien Porret, Ed. Martin.
- Marées d'Alain Crepin, Ed. Martin

Obres de música contemporània:

- " Zeugma" de Bernard Corlosema, Ed. Fuzeau.
- "De l'Un à l'Autre" de Graciane Finzi, Ed. Leduc.
- " Trois petits préludes" d' Edith Lejet, Ed. Lemoine.
- 14 études extrêmes de Nicolas Prost, Ed. Fuzeau



- Trois gestes de Cristophe Havel, Ed.Tourdion.
- Où niche l'hibou? de Fabien Levy, Ed Billaudot.

Standards accés en jazz/modern:

Blue Monk, de Thelonious Monk

Autumn Leaves, de Kosma/Mercer

All of me, de Simons/Marks

Blue Bossa, de Kenny Dorham,

Watermelon Man, de Herbie Hancock

Sunny, de Bobby Hebb

Straight no chaser, de Thelonious Monk

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc.
- Control tècnic: digitacions, articulació, so, etc.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: dinàmiques, ritme, articulació, notes, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

Si es vol entrar en modern a més dels tres estudis caldrà preparar "dos standards" amb melodia i "solo" (de memòria, i un d'ells es pot fer amb transcripció d'un solo també de memòria).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 3r GP

- "50 études faciles et progressives" Vol 2 (G.Lacour) Ed.Billaudot
- "24 études mélodiques" Vol 2 (S.Verroust) Ed.Billaudot
- 48 études faciles et progressives Vol 2 (P.M Dubois) Ed.Billaudot
Nº25,27,29,30,33 i 38

Intermediate jazz conception (J,Snidero) Ed.Advance (A partir del 9)

Obres per a la prova d'accés a 3r GP

Obres per a saxòfon en Eb i piano:

- "Sonate" de Telemann, Ed.Leduc
- "Chanson et passepied" de Jeanine Rueff, Ed. Leduc.
- Andantino et Scherzando de Jeanine Rueff, Ed. Combre.



- Petite Fantaisie italienne d'Ackermans, Ed. Leduc.
- Concertino da camera de Jean-Marie Depelsenaire. Ed. Leduc.
- “Alla Gitana” de Paul Dukas, Ed. Leduc.
- “Tre Pezzi” de Jindrich Feld, Ed. Tonger.
- “Vé. Dé .A” d’ André Arnold, Ed. IMD.
- “Spleen” de Jules Mazellier, Ed. Lemoine
- Nuits blanches d’Alain Crepin, Ed. Billaudot
- Far-west aventure d’Armando Ghidoni, Ed. Leduc
- Suite d’après Rameau d’André Ameller, Ed. Transatlantiques.
- Siciliana Malinconica de René Berthelot, Ed. Lemoine
- Andante et Allegro d’André Chailieux, Ed. Leduc
- Danse de Darius Milhaud, Ed. Billaudot.
- Cantilène et Danse de Denis Joly, Ed. Leduc.
- Barroco de Claude Henry Joubert, Ed. Combre.
- Pièce en forme de habanera de Maurice Ravel, Ed Leduc
- Six Aquarelles de Claude Henry Joubert, Ed. Combre.
- Quatre pièces de concert de Jacques Larmanjat, Ed. Durand.
- Burlesque d’Emile Lelouch, Ed. Combre.
- 5 Confidences de Gilles Martin, Ed.Billaudot.
- Légende de Georges Sporck, Ed. Billaudot.
- Fleurs d’un Songe de Dia Succari, Ed. Leduc.
- “Sérénade en forme de tango” de Jean Louis Delage, Ed. Hit Diffusion

Obres per a saxòfon Bb i piano:

- “Fragments” de Sterling P. Cossaboom, Ed. Southern.
- “Les Écureuils” de Pierre-Max Dubois, Ed. Rideau Rouge.
- “Tre Pezzi” de Jindrich Feld, Ed. Tonger.
- Sonate nº 1” de Georg Friedrich Haendel, Ed. Leduc.
- “Noctilène” de Guy Lacour, Ed. Billaudot.
- Pièce en forme de habanera de Maurice Ravel. Ed Leduc
- “Songe de Coppélius” de Florent Schmitt, Ed. Lemoine.
- Concertino nº26 de Julien Porret, Ed. Martin.



- Vocalise d'Aline Roussel, Ed. Lemoine.

- Nuits Blanches d'Alain Crepin, Ed. Billaudot

Obres de música contemporània:

- "Mon 2e cycle, ça roule!" de Claude Crousier, Ed. Fuzeau.

- "Aphorismes VII (de A à J)" d' Etienne Rolin, Ed. Lemoine. (Eb-Bb)

- "Tierkreis" de Karlheinz Stockhausen, Ed. Stockhausen.(Eb-Bb)

- 12 Esquisses dans le style contemporain de Guy Lacour Ed. Billaudot

- Deux pièces de Christian Lauba, Ed. Tourdion

- Sentiers de Françoise Cornu et Marie-Hélène Fournier, Ed. Lemoine.

Concerts amb orquestra:

- "Choral varie" Op. 55, de Vincent d'Indy, Ed. Durand.

Standards accés en jazz/modern:

-All the things you are, de Kern/Hammerstein

-Alone together, de Dietz/Schwartz

-Black Orpheus, de Luiz Bonfá

-Bluesette, de Toot Thielemans

-Caravan, de Duke Ellington

-Days of wine and Roses, de Henry Mancini

-Fly me to the moon, de Bart Howard

-In a sentimental mood de Duke Ellington

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc.
- Control tècnic: digitacions, articulació, so, etc.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: dinàmiques, ritme, articulació, notes, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

Si es vol entrar en modern a més dels tres estudis caldrà preparar "dos standards" amb melodia i "solo" (de memòria, i un d'ells es pot fer amb transcripció d'un solo també de memòria).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 4t de GP

"18 études d'après Berbiguier" (M.Mule) Ed.Leduc "48 études d'après Ferling (M.Mule) Ed. Leduc. (Senars del 3 al 23 amb vibrato)

"48 études d'après Ferling (M.Mule) Ed. Leduc. (Senars del 3 al 23 amb vibrato)

Jazz Conception (J.Snidero) Ed. Advance (a partir del 11)

Obres per a la prova d'accés a 4t de GP

Obres per saxòfon Eb i piano:

- "Andante et Allegro" de Johann Sebastian Bach, Ed. Leduc.
- "Pulcinella" d'Eugène Bozza, Ed. Leduc.
- "Sonate d'Automne" de Roger Calmel, Ed. Combre.
- "Fantaisie sur un thème original" de Jules Demersseman, Ed. HUG.



- "Mélopée doriennne" d' Yvonne Desportes, Ed. Combre.
- "Sonata" de Henri Eccles, Ed. Elkan-Vogel.
- Introduction et danse de Henri Tomasi, Ed.Leduc.
- Légende André Caplet, Ed. Fuzeau.
- Impressions d'Automne André Caplet . Ed. Lemoine.
- Cinq danses exotiques de Jean Françaix, Ed. Schott.
- Trois chants de nuit de Philippe Gantchoula, Ed. Combre.
- 15 études de Charles Koechlin, Ed.Billaudot.
- Promenades Romaines vol.3 d'Alain Margoni, Ed. Billaudot.
- Pastorale de León Moreau Ed. Leduc.
- Fantaisie Impromptu d'André Jolivet, Ed.Leduc.

Obres per saxòfon Bb i piano:

- "Sonata" de Garland Anderson, Ed. Southern.
- "Sonate nº 2" d'Alessandro Besozzi, Ed. IMC.
- "Premier Solo" de Jules Demersseman, Ed. Roncorp.
- "Élégie" de Jindrich Feld, Ed. Leduc.
- "Sonata IV" de Johann Ernst Galliard, Ed. McGinnis & Marx.

Obres de música contemporània:

- "4 Miniatures" de François Daneels, Ed. Schott.
- "Émeraude et Rubis" d' Edith Lejet, Ed. Transatlantiques.
- "Aphorismes" Vol. 2, d' Etienne Rolin, Ed. Lemoine.
- Plume de Jean-Denis Michat, Ed.Lemoine.
- 5 muses de Marie-Hélène Fournier, Ed. Fuzeau (Bb)
- Séaodie 2 de François Rossé, Ed. Billaudot.

Obres per saxòfon sol:

- "Awake, North Wind" de J. Kawarsky, Ed. Southern.
- "Parable" Op. 123, de Vincent Persichetti, Ed. Elkan-Vogel.

Obres per saxòfon i orquestra:



- "Air Nostalgique" de Ted Huggens, Ed. Molenaar.
- "Pièce en forme de habanera" de Maurice Ravel, Ed. Leduc.
- "Introduction et danse" de Henri Tomasi, Ed. Leduc.

Standards accés en jazz/modern:

Body and Soul, de John Green
Bye Bye Blackbird, de Dixon/Henderson
Confirmation, de Charlie Parker
Corcovado, d'Antonio Carlos Jobim
Four, de Miles Davis
Have you met miss Jones, de Rogers/Hat
Just friends, de Raymond Davis
There will be another you, de Harry Warren

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, afinació, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i tres obres procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

En cas de tocar alguna de les obres de memòria, es valorarà positivament.

Si es vol entrar en modern a més dels tres estudis caldrà preparar "tres standards" amb melodia i "solo" (de memòria, i un d'ells es pot fer amb transcripció d'un solo també de memòria).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 5è de GP

- "18 Exercices ou Études d'après Berbiguier" (M.Mule) Ed.Leduc
- "48 Études d'après Ferling (M.Mule) Ed. Leduc (Senars a partir del 23 amb vibrato,
i començar els parells)

14 blues & funk etudes (B.Mintzer) E.Alfred
14 jazz & funk etudes (B.Mintzer) E.Alfred
Etudes sur les accords complexes pour saxophone (R.Ricker) Ed.Leduc

Obres per a la prova d'accés a 5è de GP

Obres per saxòfon Eb i piano:

- "Deux Pièces" d' Edison Denisov, Ed. Leduc.
- "Sonate Fantaisie" de Pierre-Max Dubois, Ed. Billaudot.
- "Sonate" de Marc Eychenne, Ed. Billaudot.



- "Sonate n°6 (Violon)" de Georg Friedrich Haendel, Ed. Leduc.
- "Sonate" de Paul Hindemith, Ed. Schott.
- "Elite Syncopations, Bethena, Palm Leaf Rag" de Scott Joplin, Ed. Lemoine.
- "Prélude et Saltarelle" de Robert Planel, Ed. Leduc.
- "Sonatine Bucolique" de Henri Sauguet, Ed. Leduc.
- "Sonatine Sportive" d' Alexander Tcherepnine, Ed. Leduc.
- Suite de Paul Bonneau, Ed. Leduc
- Ballade et Rock de Jean-Michel Ferran, Ed. Billaudot.
- Sonate de Yvone Bourrel, Ed. Billaudot.
- Sonate de H. Dillon, Ed. Salabert.
- Cinq pièces caractéristiques en forme de suite de Pierre-Max Dubois. Ed Leduc.
- Amelie's dream de Thierry Escaich. Ed.Lemoine.
- Pequeña czarda de Pedro Iturralde, Ed.Lemoine.
- Euskaldunak de Pierre Lantier, Ed. Billaudot
- Complainte et Danse d'Ivan Markovitch, Ed. Leduc.
- Impromptu de Claude Pascal, Ed. Durand.
- Prélude et Saltarelle de Robert Planel, Ed. Leduc

Obres per saxòfon Bb i piano:

- "Threo" de Robert Fleming, Ed. Canadian Music Center.
- "Sonate en sol mineur" de Georg Friedrich Haendel, Ed. Leduc.
- "Elite Syncopations, Bethena, Palm Leaf Rag" de Scott Joplin, Ed. Lemoine
- "Dance preludes" de Witold Lutoslawski, Ed. Chester.
- "Boléro" de Maurice Ravel, Ed. Durand.
- "Fantaisie" Op. 89, de Jean-Baptiste Singelée, Ed. Roncorp.

Obres de música contemporània:

- "Connexions I" d'Auteurs Divers, Ed. Salabert.
- "Sept Jeux Musicaux et Trois Promenades" de Jean-Pierre Baraglioli & Yves Queyroux, Ed. Lemoine.
- "Douze Esquisses dans le Style Contemporain" de Guy Lacour, Ed. Billaudot.
- "Improvisation I" de Ryo Noda, Ed. Leduc.
- "Ixor" de Giacinto Scelsi, Ed. Salbert.
- Night bird de Karen Tanaka (+cd) Ed Chester



- Approche de la musique contemporaine vol.2 :13 Saxophonèmes d'Hubert Prati, Ed Billaudot. - Kanente de François Rossé (+CD), Ed. Leduc - Ubud de Claude Barthélémy.(+CD), Ed. Leduc - Pour mémoire de Thomas Gubitsch.(+CD),Ed. Leduc - Doux polyson d'Anatole Vieru, Ed. Salabert.
Obres per saxòfon sol: - <i>"Trois contrastes"</i> de Paul Arma, Ed. Choudens. - <i>"Suite n° 1"</i> de Johann Sebastian Bach, Ed. Lemoine. - <i>"Suite n° 3"</i> de Johann Sebastian Bach, Ed. Lemoine. - <i>"Évocations"</i> de Henri Tomasi, Ed. Leduc.
Obres per saxòfon i orquestra: - <i>"Fantaisie-Caprice"</i> Op. 152, de Jean Absil, Ed. Lemoine. - <i>"Concerto"</i> de Ronald Binge, Ed. Weinberger - <i>"Suite"</i> de Paul Bonneau, Ed. Leduc.
Standards accés en jazz/modern:
-Stella by Starlight de Washington/Young
-Star Eyes de De Paul/Raye
-Valse Hot de Sonny Rollins
-Softly as in a morning sunrise de Sigmund Romberg
-Recordame de Joe Henderson
-Lover Man de Jimmy Davis
-Mouse de Mouche de Charlie Parker
-Yarbird Suite de Charlie Parker

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, domini dels sobreaguts, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i quatre obres escollides de la següent relació, més una quarta obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior). En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

En cas de tocar alguna de les obres de memòria, es valorarà positivament.

Si es vol entrar en modern a més dels dos estudis caldrà preparar "quatre standards" amb melodia i "solo" (de memòria, i un d'ells es pot fer amb transcripció d'un solo també de memòria).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i tres obres escollides pel tribunal. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP

- "28 études sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen" (G. Lacour)
Ed. Billaudot

"Trente grands exercices ou études d'après Soussmann" Vol 1
(M. Mule) Ed. Leduc.

14 blues & funk etudes (B. Mintzer) E. Alfred

14 jazz & funk etudes (B. Mintzer) E. Alfred

Etudes sur les accords complexes pour saxophone (R. Ricker) Ed. Leduc

Obres per a la prova d'accés a 6è de GP

Obres per saxòfon Eb i piano:

- "Sonate" Op. 115, de Jean Absil, Ed. Lemoine.

- "Suite" de Paul Creston, Ed. Shawnee Press.

- "Hora Stacatto de G. Dinicu, Ed. Fischer.

- "Le lièvre et la tortue" de Pierre-Max Dubois, Ed. Leduc.



- "Sonata" de Bernhard Heiden, Ed. Schott.
- "Sonate" de Claus Krumlovsky, Ed. Tritonus.
- "Sonate n° 1: Adagio, Allemande et gigue" de Jean-Marie Leclair, Ed. Leduc.
- "Cadence et Danse" d' Alain Margoni, Ed. Billaudot.
- "Tableaux de Provence" de Paule Maurice, Ed. Lemoine.
- "Sonata" Op. 29, de Robert Muczynski, Ed. Schirmer.
- "Sonate" Op. 74 A, de Günter Raphael, Ed. Tonger.
- "Sonata" de Phil Woods, Ed. Kendor
- Concerto de Paul Bonneau, Ed. Leduc
- Scaramouche de Darius Milhaud, Ed. Salabert.
- Sonate en Ut de Fernande Decruck, Ed. Billaudot.

Obres per saxòfon Bb i piano:

- "Hora Stacatto de G. Dinicu, Ed. Fischer.
- "Canzonetta" de Gabriel Pierné, Ed. Southern.
- "Arioso and Danza" de Walter Skolnik, Ed. Tenuto.
- "Sonate in C minor" de Georg Philipp Telemann, Ed. Rubank.
- "Concerto" Op. 50, de Burnet Tuthil, Ed. Southern.

Obres de música contemporània:

- "Ambitos" Op. 135, de Roman Alís, Ed. EMEC.
- "Cinq Séquences" de Graciane Finzi, Ed. Billaudot.
- "Improvisations 2 et 3" de Ryo Noda, Ed. Leduc.
- "Two fantasics" Op. 88, de Jenö Takács, Ed. Doblinger.
- "Eclipse" de Jesús Villa Rojo, Ed. EMEC.

Obres per saxòfon sol:

- "Suite" de François Daneels, Ed. Schott.
- "Sonate" de Daniel Lazarus, Ed. Durand.



- *"Ceremony I" de Drake Mabry, Ed. Lemoine.*

Obres per saxòfon i orquestra:

- *"Pièce Concertante, dans l'esprit «Jazz»" de Paul Bonneau, Ed. Leduc.*

- *"Musique de concert" de Marius Constant, Ed. Leduc.*

- *"Concerto" de Joseph Hector Fiocco, Ed. Schott.*

- *"Scaramouche" de Darius Milhaud, Ed. Salabert.*

- *"Frissons" de Jérôme Naulais, Ed. Billaudot.*

- *"Ballade" de Henri Tomasi, Ed. Leduc.*

Standards accés en jazz/modern:

-Triste d'Antonio Carlos Jobim

-Invitation de Bronislau Kaper

-Dolphin Dance de H.Hancock

-Oleo de Sonny Rollins

-On green dolphin street de Kaper/Washington

-Well you neddn't de Thelonious Monk

-Nica's Dream de Horace Silver

-Donna Lee de Charlie Parker

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, domini dels sobreaguts, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural