



**Conservatori de Granollers**  
Josep M. Ruera

# Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés

Instrument: Guitarra



## **Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:**

*Ve dictaminat per la Generalitat:*

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

## **Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



## **Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:**

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

De tot el repertori presentat, com a mínim una de les peces es farà de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

| <b>Estudis per a la prova d'accés a 2n GP</b>             |
|-----------------------------------------------------------|
| BROUWER: Estudis simples VI, VII                          |
| CARCASSI: Op. 60, n. 1, 2                                 |
| SAGRERAS: Lliçó 84 (Primeras lecciones)                   |
| SOR: Op. 44, n. 3, 4, 5/ Op. 35, n. 3, 4/ Op. 60, n. 6, 7 |



| Obres per a la prova d'accés a 2n GP                         |
|--------------------------------------------------------------|
| FORTEA: Mi favorita                                          |
| TÀRREGA: Lágrima, Maria (tango)                              |
| CARCASSI: 6 Capricis                                         |
| LECLERQ: Six couleurs (excepte Pourpre)                      |
| BARRIOS: El sueño de la muñeca                               |
| LINNEMANN: Semper solo, Jasmine, Souvenir (Suite for lovers) |
| FERREIRA: Linda                                              |
| CARCASSI: Air Variée Op. 8                                   |

### **Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, etc.
- Execució de timbres diversos.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



## **Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:**

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran estat de memòria. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

| <b>Estudis per a la prova d'accés a 3r GP</b> |
|-----------------------------------------------|
| CARCASSI: op. 60, n. 3                        |
| SOR: Op. 35 n. 8, 9, 13/ Op. 44 n. 14, 15     |
| BROUWER: Etudes simples n. IX, X              |

| <b>Obres per a la prova d'accés a 3r GP</b> |
|---------------------------------------------|
| LAMBERG: Chant d'amour                      |
| LAURO: la Gatica/ El Negrito                |
| TEIXERA: Sons de carrilhoes                 |
| MILAN: Pavana 1                             |
| CARULLI: Sonates fàcils                     |



|                                               |
|-----------------------------------------------|
| MERTZ: Nocturns n. 1 i 2 (només primera part) |
| LINNEMANN: Canzone d'amore, Murmures          |
| BROUWER: Un día de noviembre                  |
| FLEURY: Milongueo del ayer                    |
| GIULIANI: Op. 100 n. 11                       |

**Criteris d'avaluació:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



## **Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:**

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, un estudi i una obra del programa s'hauran de fer de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

| <b>Estudis per a la prova d'accés a 4t de GP</b> |
|--------------------------------------------------|
| COSTE: Op. 38 n. 1                               |
| CARCASSI: Op. 60 n. 4, 6, 10                     |
| SOR: Op. 35 n. 7, 13/ Op. 31 n. 7-14             |
| BROUWER: Estudi simple XIII-XV                   |

| <b>Obres per a la prova d'accés a 4t de GP</b>     |
|----------------------------------------------------|
| MILAN: Fantasies (fàcils)                          |
| LLOBET: La cançó del lladre/ El testament d'Amèlia |
| CARULLI: Sonates fàcils                            |



|                                                      |
|------------------------------------------------------|
| TÀRREGA: Vals en Re/ alguna masurca                  |
| ANÒNIM: Romance                                      |
| NARVÁEZ: Quatre diferències sobre Guárdame las Vacas |
| LAURO: valsos                                        |
| VALDERRÁBANO: Sonetos                                |
| POULENC: Sarabande                                   |
| IRADIER-TÀRREGA: La Paloma                           |
| BROUWER: Canción de cuna/ Danza del Altiplano        |
| JOBIM: Samba de una nota                             |
| CARDOSO: Milonga                                     |
| GANGI: Con tanta tenerezza                           |
| VILLA-LOBOS: Preludis 1, 4                           |

**Criteris d'avaluació:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



## **Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:**

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, una obra i un estudi del repertori hauran estar de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

| <b>Estudis per a la prova d'accés a 5è de GP</b> |
|--------------------------------------------------|
| BROUWER: Estudis simples XVI, XVII, XX           |
| CARCASSI: Op. 60 n. 13, 14, 15                   |
| SOR: Op. 31 n. 19/Op. 35 n. 20                   |
| COSTE: Op. 38 n. 3, 9, 10, 11                    |

| <b>Obres per a la prova d'accés a 5è de GP</b>               |
|--------------------------------------------------------------|
| BARRIOS: Villancico de navidad, Confesión, Don Pérez Freire  |
| SANZ: Canarios                                               |
| MORENO-TORROBA: Torija, Alba de Tormes, Romance de los pinos |



|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| TÀRREGA: Maria (gavota)                                    |
| MILAN: Pavanés 4, 5, 6                                     |
| J.S. BACH: Preludi BWV 1007, Preludi BWV 999               |
| VILLA-LOBOS: Preludi n. 3                                  |
| NARVÁEZ: Canción del Emperador                             |
| GANGI: Choro                                               |
| LAURO: El marabino (o vals de dificultat similar)          |
| GIULIANI: Sonatines op. 71 n. 1, 2 (completes)             |
| MERTZ: Bardenklange (lliure elecció, un moviment solament) |
| SORS: Les adieux                                           |
| BROUWER: Danza característica                              |

### **Criteris d'avaluació:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



## **Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:**

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i tres obres escollits de la següent relació, més una quarta obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Per a aquest curs, a més a més, s'haurà de presentar una obra de música de cambra (duet, trio, etc.) per a la qual els candidats es fan responsables de portar els acompanyants el dia de la prova.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i tres obres escollides pel tribunal, dels quals un estudi i dues obres, com a mínim, hauran d'estar de memòria. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

Sobre el repertori de música de cambra, a la següent relació hi trobareu un llistat orientatiu d'obres adients al nivell. Però si els candidats volen fer-ne d'altres, s'aconsella contactar amb el centre per valorar-ne la idoneïtat:

| <b>Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP</b> |
|--------------------------------------------------|
| PUJOL: El abejorro                               |
| CARCASSI: Op. 60 n. 20                           |
| SORS: Op. 29 n. 24/ Op. 31 n. 19/ Op. 6 n. 3, 12 |

| <b>Obres per a la prova d'accés a 6è de GP</b>                    |
|-------------------------------------------------------------------|
| TÀRREGA: Capricho árabe, Masurca en Sol, Recuerdos de la Alhambra |
| MUDARRA: Fantasia que contrahaze...                               |



|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| SORS: Variacions sobre Malbrough, Folías de España                                     |
| GIULIANI: Variacions sobre las Folías                                                  |
| YOCOH: Tema i variacions sobre Sakura                                                  |
| DE VISÉE: Suite en re menos, Suite en sol menor, Suite en mi menor (mínim 3 moviments) |
| MORENO-TORROBA: Madroños                                                               |
| CARCASSI: Variacions sobre Au clair de la lune                                         |
| VILLA-LOBOS: Preludis 2, 5                                                             |
| BARRIOS: Aire de Zamba, Julia Florida                                                  |
| WEISS: Fantasia per a llaüt en re menor                                                |
| <b>Música de cambra per a la prova d'accés a 6è de GP</b>                              |
| SORS: Divertissement n. 3 Op. 61 (duet guitarres)                                      |
| SORS: Divertissement O. 62 (duet guitarres)                                            |
| CARDOSO: Milonga (duet guitarres)                                                      |
| CARULLI: Duo n. 2 Op. 34 (duet guitarres)                                              |
| IBERT: Entr'acte (flauta/violí i guitarra)                                             |
| GRANADOS: Playera (flauta/violí i guitarra)                                            |

**Criteris d'avaluació:**

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics clars.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.