



Conservatori de Granollers
Josep M. Ruera

Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés
Instrument: Fagot



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

De tot el repertori presentat, com a mínim una de les peces es farà de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 2n GP
SLAMA: 66 Estudis

Obres per a la prova d'accés a 2n GP
PARKER: Three trifles
WEISSENBORN: Humoreske
BESSOZI: Sonata si bemoll major

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, etc.
- Execució de timbres diversos.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran d'estar de memòria. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 3r GP
SLAMA: 66 Estudis

Obres per a la prova d'accés a 3r GP
MERCI: Sonata en sol menor
WEISSENBORN: Romança
BESSOZZI: Sonata si bemoll major

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, un estudi i una obra del programa s'hauran de fer de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 4t de GP
WEISSENBORN: Estudis per a alumnes avançats
CONCONE: 40 estudis

Obres per a la prova d'accés a 4t de GP
GALLIARD: Sonata número 1
OZI: Adagio i rondó
STAMITZ: Concert per a fagot en fa major

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Com a mínim, una obra i un estudi del repertori hauran estar de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 5è de GP
MILDE: Estudis en encales i acords opus 24

Obres per a la prova d'accés a 5è de GP
DUNHILL: Lyric suite
BURNESS: Variacions per a fagot sol
BOISMORTIER: Sonates

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i tres obres escollits de la següent relació, més una quarta obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

Per a aquest curs, a més a més, s'haurà de presentar una obra de música de cambra (duet, trio, etc.) per a la qual els candidats es fan responsables de portar els acompanyants el dia de la prova.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i tres obres escollides pel tribunal, dels quals un estudi i dues obres, com a mínim, hauran d'estar de memòria. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

Sobre el repertori de música de cambra, a la següent relació hi trobareu un llistat orientatiu d'obres adients al nivell. Però si els candidats volen fer-ne d'altres, s'aconsella contactar amb el centre per valorar-ne la idoneïtat:

Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP

MILDE: Estudis en encales i acords opus 24

Obres per a la prova d'accés a 6è de GP

BOZZA: Burlesque

TELEMANN: Sonata en fa menor

HINDEMITH: Sonata per a fagot i piano



Música de cambra per a la prova d'accés a 6è de GP
VIVALDI: Concerts per a fagot
VIVALDI: Concert per a flauta de bec i fagot i b.c.
TELEMANN: Concert per a flauta de bec, fagot, cordes i b.c.
BOLIART: "BESTIOLES" Trio per a oboè, clarinet i fagot

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, timbres, etc.
- Es valorarà la interpretació de les obres amb criteris estilístics clars.
- Seguretat en l'execució de memòria de les peces escollides.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: digitacions, dinàmiques, ritme, notes, etc.
- Control postural.