



Conservatori de Granollers
Josep M. Ruera

Grau Professional

Orientacions per a les Proves d'accés

Instrument: Clarinet



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 2n GP

LANCELOT: 33 Etudes assez faciles, vol. I

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

Obres per a la prova d'accés a 2n GP

A escollir de "Le Clarinette Classique, vol. D":

LEFÈVRE: Sonates núm. 3

DE GRINGON: Cançó de Maria

Del llibre "Les contemporanis écrivent pour les instruments a vent, vol. 1":

GALLON: Cantabile

HERBIN: Une Fausse Gavotte

BOLIART: Dues danses antiques

IBERT, J. Aria

BOLIART: Tres estiuencues

COWLES, Dancing dinosaur

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc.
- Control tècnic: digitacions, articulació, so, etc.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: dinàmiques, ritme, articulació, notes, etc.



- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 3r GP
LANCELOT: 33 Etudes assez faciles, vol. II
MÜLLER: 30 Studi in tutte le tonalite (de l'1 al 15)

Obres per a la prova d'accés a 3r GP
DEBUSSY: Le Petit Negre
MILHAUD: Caprice
SCHUBERT: 6 lieder for clarinet and piano (arr. C. Baermann)
BRAHMS: Zehn Leichte Stücke (<i>caldrà escollir 2 lieds per comptar com a 1 obra</i>)
LEFÈVRE: Sonates 4, 5 i 6
DDAA. <i>La Clarinette Classique</i> , vol. D. Ed. Combre
Del llibre "Les contemporanis écrivent pour les instruments a vent, vol. 1": GALLON: Cantabile HERBIN: Une Fausse Gavotte
TARTINI: Concertino
ALBÉNIZ, I. <i>Mallorca</i> . Ed. UME
BAERMANN: Adagio
GUMÍ, C. <i>Tríptic</i> . Ed. Clivis



DEBUSSY: Petite pièce. Ed. Durand
CIMAROSA, D. Concerto. Ed. Billaudot

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques, articulacions, etc.
- Control tècnic: digitacions, articulació, so, etc.
- Seguiment correcte de les indicacions de la lectura a vista: dinàmiques, ritme, articulació, notes, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 4t de GP
ROSE: 32 Etudes (de l'1 al 14)
MÜLLER: 30 Studi in tutte le tonalite
GAMBARO: 21 Capricci. Ed. Ricordi

Obres per a la prova d'accés a 4t de GP
LEFÈVRE: Sonata núm. 7, 8, 9 i 10
MOLTER: Concert núm. 3
TARTINI: Concertino
K. STAMITZ: Concert núm. 3
BAERMANN: Adagio
MOZART: Adagio Kv580a
DEBUSSY: Petite pièce
FERGUSSON, H.: Four Short Pieces
CIMAROSA, D. Concerto
STRAUSS, R. Romance
VIVES I MOLAS: Mozartianes
FINZI: Five Bagatelles



REGER: Two pieces
SCHUBERT: 6 lieder for clarinet and piano (arr. C. Baermann)
BRAHMS: Zehn Leichte Stücke (<i>caldrà escollir 2 lieds per comptar com a 1 obra</i>)
WANHAL: Sonata en Mib

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, domini dels sobreaguts, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i tres obres procurant que siguin de característiques diferents. Així com dues obres escollides de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior) procurant que hi hagi el màxim de varietat estilística possible. En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

En cas de tocar alguna de les obres de memòria, es valorarà positivament.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal. A més a més, se'ls donarà una lectura a vista adequada al nivell que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova:

Estudis per a la prova d'accés a 5è de GP

ROSE: 32 Etudes (del 17 al 32)

MÜLLER: 30 Studi in tutte le tonalite

GAMBARO: 21 Capricci

Obres per a la prova d'accés a 5è de GP

HARRIS: Sonatina

GADE: Fantasistykker

FERGUSON: *Four Short Pieces*

STANFORD: *Three Intermezzi, op. 13*

MENDELSSOHN: *Sonata en F*

NIELSEN, C. *Fantasy*

FINZI: *Five Bagatelles*

WEBER, C.M.v.: *Variations op. 33*

STAMITZ, K. *Concert núm. 3*

WANHAL: *Sonata en SibM*

RIMSKI-KORSAKOV, N. *Concert.*

DONIZZETI: *Concertino*

WEBER: *Concertino*

STRAUSS, R. *Romance*

DEVESA, J.: *Nocturn*



Del llibre "Les contemporanis écrivent pour les instruments à vent, vol. 1":

CHALLAN: Flirt

JOLIVET: Méditation

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, domini dels sobreaguts, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural



Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i quatre obres escollides de la següent relació, més una quarta obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior). En el cas d'aquelles obres o reculls de peces que consten de més d'un moviment, s'entén per obra un dels moviments que la conformen.

En cas de tocar alguna de les obres de memòria, es valorarà positivament.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i tres obres escollides pel tribunal. A més a més, hauran de fer una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Tanmateix, si els aspirants volen presentar alguna peça fora d'aquest programa, s'hauran de posar en contacte amb el centre per confirmar si el seu repertori és apte per a la prova.

Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP
CAVALLINI: 30 capricci
UHL, A. 48 estudis, vol 1
BAERMANN: 16 grandi studi da concerto
STARK, R: 24 estudis en totes les tonalitats

Obres per a la prova d'accés a 6è de GP
RUERA: <i>Meditació</i>
LUTOSLAWSKI: <i>Dance et preludes</i>
FINZI: <i>Five Bagatelles</i>
J. STAMITZ: <i>Concert en SibM</i>
HOFFMEISTER: <i>Concert en SibM</i>
SCHUMANN, R. <i>Fantasy pieces op. 7</i>
SCHUMANN, R. <i>3 Romances.</i>
DEVIENNE, F. <i>Sonata núm. 1 i núm. 2</i>
MILHAUD, D. <i>Duo Concertant</i>
ARNOLD, M. <i>Sonatina</i>
BUSSONI, F. <i>Elegie</i>
KÓVACS, B. <i>Homenatge a Bach. Hommages.</i>
HONEGGER, A.: <i>Sonatina</i>
KRENEK, E.: <i>Kleine Suite.</i>
JACOB, G., <i>Mini Concert</i>
MARCELLO, B.: <i>Concert en Do M</i>



SZALOWSKI, A.: <i>Sonatina</i>
SAINT-SAENS: <i>Sonata</i>
GADE: <i>Fantasistykker</i>
NIELSEN, C. <i>Fantasy</i>
MONTSALVATGE: <i>Self-paràfrasis</i>
Del llibre "Les contemporanis escrivent pour les instruments a vent, vol. 2": LOUCHEUR: <i>Volière</i> BEAUCAMP: <i>Espièglerie</i>

Criteris d'avaluació:

- Realitzar una interpretació amb expressivitat i bon fraseig, riquesa dinàmica i d'articulacions, criteri estilístic, comprensió del sentit musical de l'obra, etc.
- Control tècnic: netedat de l'articulació, qualitat del so, domini dels sobreaguts, etc.
- Execució de la lectura a vista amb musicalitat, dinàmiques, ritme precís, articulació, etc.
- Control postural