



Conservatori de Granollers
Josep M. Ruera

Grau Professional

Orientacions Proves d'accés

Instrument: Flauta travessera



Repertori per a la prova d'accés a 1r de Grau Professional:

Ve dictaminat per la Generalitat:

Els aspirants han de presentar un repertori de dos estudis i dues obres escollits de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció (que pot estar o no en aquest llistat però que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior).

S'aconsella revisar les orientacions del Departament d'Educació perquè poden variar d'un curs per l'altre.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i dues obres escollides pel tribunal (es valorarà la interpretació de memòria), més una lectura a vista adequada al nivell i que podran preparar uns minuts abans de la prova.

Es poden trobar les indicacions concretes sobre el repertori i altres aspectes de la prova al següent web del Departament d'Educació:

<http://educacio.gencat.cat/ca/serveis-tramits/proves/proves-acces/ensenyam-prof-musica-dansa/>

Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 1r de GP:

- Realitzar una interpretació amb musicalitat, fraseig i timbres diferents.
- Precisió rítmica i correcta lectura en les peces presentades.
- Mostrar seguretat en la lectura a vista proposada pel tribunal: ritme, notes, digitació, polifonia, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 2n de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollit de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció, que pot estar o no en aquest llistat, i que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior (recomanem consultar-ho amb el professorat abans de prendre una decisió final). L'elecció de les obres haurà de contemplar la diversitat d'estils.

De tot el repertori presentat, com a mínim una de les peces es farà de memòria.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, més una lectura a vista adequada al nivell que s'haurà de preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Estudis per a la prova d'accés a 2n GP

Köhler, Ernesto. *Études pour flutes, op.33, n° I*. Budapest: EMB, 2010.

Genzmer, Harald. *Neuzeitliche etuden- Volum I*. Mainz: Schott, 2000.

Drouet, Louis. *25 Etüden für Flöte*. Mainz: Schott, 2000.

Obres per a la prova d'accés a 2n GP

Händel, Georg Friedrich. *Eleven sonatas for flute and basso continuo*. Kassel: Bärenreiter, 1995.

Marcello, Benedetto. *Sonatas op. 2*. Kassel: Hortus Music-Bärenreiter, 1956.

Weber, Carl Maria. *Six sonatas op. 10*. Vienna: Universal Edition, 1979.

Schumann, Robert. *Three romances op. 94*. St. Louis: Southern Music, 1990.
<https://www.halleonard.com/product/viewproduct.action?itemid=3775176>

Roussel, Albert. *Aria*. Paris: Alphonse Leduc, 1980

Bozza, Eugène. *Air Pastoral*. Paris: Alphonse Leduc, 1976



Criteris d'avaluació de la prova d'accés a 2n de GP:

- Portar a terme una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques i tots els recursos que calguin.
- Coneixement del context de la peça que s'interpretarà. Es valorarà una petita explicació, breu, sobre la peça escollida i les raons per les quals ha estat seleccionada.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Quan a la lectura a vista, es valorarà el seguiment correcte de les indicacions pel que fa referència a: dinàmiques, ritme, ornaments, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 3r de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollit de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció, que pot estar o no en aquest llistat, i que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior (recomanem consultar-ho amb el professorat abans de prendre una decisió final). L'elecció de les obres haurà de contemplar la diversitat d'estils.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran estat de memòria. També caldrà interpretar una lectura a vista adequada al nivell que s'haurà de preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Estudis per a la prova d'accés a 3r GP

Lucchesi, Immanuel. *Flötenetüden*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1983

Boehm, Theobald. *24 caprices-études op. 26*. Paris: Alphonse Leduc, 1949

Platonov, Nikolai. *30 Studies*. London: Boosey & Hawkes, 2000.

Obres per a la prova d'accés a 3r GP

Boismortier, J. Bodin. *Sonates pour flûte et clavecin*. Paris: Heugel, 1979

Bach, C.P.E. *Flute sonatas*. Leipzig: Musica Rara-Breitkopf, 2000.

Chopin, Frédéric. *Variations sur un thème de Rossini*. Paris: Billaudot, 1993.

Donizetti, Gaetano. *Sonata en C major*. New York: Edition Peters, 2000.

Gaubert, Philippe. *Deux esquisses*. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

François, Renaud. *Vibrations*. Paris: Durand Salabert Eschig, 1987



Criteris d'avaluació:

- Portar a terme una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques i tots els recursos que calguin.
- Coneixement del context de la peça que s'interpretarà. Es valorarà una petita explicació, breu, sobre la peça escollida i les raons per les quals ha estat seleccionada.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Quan a la lectura a vista, es valorarà el seguiment correcte de les indicacions pel que fa referència a: dinàmiques, ritme, ornaments, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 4t de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollit de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció, que pot estar o no en aquest llistat, i que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior (recomanem consultar-ho amb el professorat abans de prendre una decisió final). L'elecció de les obres haurà de contemplar la diversitat d'estils.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran estar de memòria. També caldrà interpretar una lectura a vista adequada al nivell que s'haurà de preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Estudis per a la prova d'accés a 4t de GP

- | |
|---|
| Köhler, Ernesto. <i>25 études romantiques op. 66</i> . Paris: Billaudot, 1972. |
| Dubois, Pierre Max. <i>13 études pour la flûte</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1974. |
| Bach, J. Sebastian. <i>Bach for unaccompanied flute</i> . Oxford: Oxford University, 1969 |

Obres per a la prova d'accés a 4t de GP

- | |
|---|
| Leclair, Jean Marie. <i>Sonata for flute op. 9/7 Sol M.</i> Mainz: Schott, 1996. |
| Telemann, Georg Philipp. <i>Sonata for flute and basso TWV 41:h4</i> . Wien: Wiener Urtext, 2017. |
| Mozart, W. A. <i>Andante in C major K.315</i> . Kassel: Bärenreiter Urtext, 2004. |
| Reinecke, Carl. <i>Ballade op. 288</i> . Frankfurt: Zimmermann, 1990. |
| Bozza, Eugène. <i>Aria</i> . Paris: Alphonse Leduc, 2005. |
| Genzmer, Harald. <i>Sonata</i> . Mainz: Schott, 1999. |



Criteris d'avaluació:

- Portar a terme una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques i tots els recursos que calguin.
- Coneixement del context de la peça que s'interpretarà. Es valorarà una petita explicació, breu, sobre la peça escollida i les raons per les quals ha estat seleccionada.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Quan a la lectura a vista, es valorarà el seguiment correcte de les indicacions pel que fa referència a: dinàmiques, ritme, ornaments, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 5è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollit de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció, que pot estar o no en aquest llistat, i que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior (recomanem consultar-ho amb el professorat abans de prendre una decisió final). L'elecció de les obres haurà de contemplar la diversitat d'estils.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar dos estudis i dues obres escollides pel tribunal, un estudi i una obra dels quals hauran estar de memòria. També caldrà interpretar una lectura a vista adequada al nivell que s'haurà de preparar uns minuts abans de la prova. En aquest curs no hi ha prova de música de cambra.

Estudis per a la prova d'accés a 5è de GP

- | |
|--|
| Karg-Elert, Sigfried. <i>30 Caprices for flute op. 107</i> . New York: Carl Fischer, 2016. |
| Donjon, Johannes. <i>Huit études de salon</i> . Paris: Billaudot, 2000. |
| Moyse, Marcel. <i>Grandes Études Characteristiques</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1949. |

Obres per a la prova d'accés a 5è de GP

- | |
|--|
| Bach, J.S. <i>Sonata en E minor</i> . Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1991 |
| Telemann, Georg Philipp. <i>12 fantasien für querflöte ohne bass</i> . Wien: Wiener urtext edition, 1999. |
| Taffanel, Paul. <i>Andante pastoral et scherzettino</i> . València: Dasi Flautas, 2008. |
| Demersseman, Jules. <i>Sixième solo de concert op. 82 n° 6</i> . https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/a/aa/IMSLP91929-PMLP189141-Demersseman_Solo_de_Concert_No6_op82_Piano.pdf |
| Honegger, Arthur. <i>Danse de la chevre</i> . Paris: Salabert, 2017. |
| Hüe, Georges. <i>Fantaisie</i> . Paris: Billaudot, 2000 |
| Hindemith, Paul. <i>Sonata (1936)</i> . Mainz: Schott, 2000. |



Criteris d'avaluació:

- Portar a terme una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques i tots els recursos que calguin.
- Coneixement del context de la peça que s'interpretarà. Es valorarà una petita explicació, breu, sobre la peça escollida i les raons per les quals ha estat seleccionada.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Quan a la lectura a vista, es valorarà el seguiment correcte de les indicacions pel que fa referència a: dinàmiques, ritme, ornaments, etc.
- Control postural.



Repertori per a la prova d'accés a 6è de Grau Professional:

Els aspirants han de presentar un repertori de tres estudis i dues obres escollit de la següent relació, més una tercera obra de lliure elecció, que pot estar o no en aquest llistat, i que ha de tenir un nivell de dificultat igual o superior (recomanem consultar-ho amb el professorat abans de prendre una decisió final). L'elecció de les obres haurà de contemplar la diversitat d'estils.

Per a aquest curs, a més a més, s'haurà de presentar una obra de música de cambra (duet, trio, etc.) per a la qual els candidats es fan responsables de portar els acompanyants el dia de la prova.

El dia de la prova s'haurà d'interpretar un estudi i tres obres escollides pel tribunal, un estudi i dues obres dels quals hauran d'estar de memòria. També caldrà interpretar una lectura a vista adequada al nivell que s'haurà de preparar uns minuts abans de la prova.

Sobre el repertori de música de cambra, a la següent relació hi trobareu un llistat orientatiu d'obres adients al nivell. Però si els candidats volen fer-ne d'altres, i com ja es comenta a l'apartat d'obres per l'instrument, s'aconsella contactar amb el centre per valorar-ne la idoneïtat.

Estudis per a la prova d'accés a 6è de GP

Castérède, Jacques. *12 Études pour la flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1962.

Bitsch, Marcel. *12 Études*. Paris: Alphonse Leduc, 1955.

Moyse, Marcel. *20 Exercices and studies*. Paris: Alphonse Leduc, 2005.

Obres per a la prova d'accés a 6è de GP

Bach, J.S. *Sonata in A major BWV 1032*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1991.

Bach, C.Ph. E. *Sonata G dur Wq. 133*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2019.

Fauré, Gabriel. *Fantaisie op. 79*. München: Henle Verlag, 2009.

Ganne, Louis. *Andante et Scherzo*. Paris: Billaudot, 2000.

Poulenc, Francis. *Sonata*. Oxford: Chester Music, 1994.

Coopland, Aaron. *Duo for flute and piano*. London: Boosey & Hawkes, 2004.



Obres música de cambra per a la prova d'accés a 6è de GP

Martinu, Bohuslav. *Trio for flute, cello and piano*. New York: Associated Music Publishers, 1986.

Haydn, F. J. *Trios for two flutes and violoncello Hob. IV: 1-4*. München: Henle Verlag, 2006.

Mozart, W. A. *Quartette für flöte, violine, viola und violoncello*. München: Henle Verlag, 2009.

Dring, Madeleine. *Trio for flute, oboe and piano*. London: Weinberger, 1970.

Koechlin, Charles. *Trio for flute, clarinet and bassoon*. Paris: Salabert, 1927.

Criteris d'avaluació:

- Portar a terme una interpretació amb musicalitat, fraseig, dinàmiques i tots els recursos que calguin.
- Coneixement del context de la peça que s'interpretarà. Es valorarà una petita explicació, breu, sobre la peça escollida i les raons per les quals ha estat seleccionada.
- Seguretat en la interpretació de memòria de la peça escollida.
- Quan a la lectura a vista, es valorarà el seguiment correcte de les indicacions pel que fa referència a: dinàmiques, ritme, ornaments, etc.
- Control postural.